

कभी
चाहत के
मौसम में

मुकेश शर्मा 'मुकेश'

प्रकाशक :

कलाशन प्रकाशन

मार्डन मार्केट, बीकानेर-334 001



कलाशन प्रकाशन

वीकानेर (राज.)

कभी चाहत के मौसम में

मुकेश शर्मा 'मुकेश'

© व © मुकेश शर्मा 'मुकेश'

ISBN 81-86842-65-9

कृति : कभी चाहत के मौसम में

कृतिकार : मुकेश शर्मा 'मुकेश'

आवरण : मुकेश शर्मा

सरकरण : 2002

मूल्य : नब्बे रुपये मात्र

लेजर टाईप सेटिंग : आचार्य ग्राफिक्स, वीकानेर

मुद्रक : कल्याणी प्रिंटर्स,

मालगोदाम रोड, वीकानेर-334001

KABHI CHAAHAT KE MAUSAM MEIN (POETRY)

By : Mukesh Sharma "Mukesh"

Rs. 90 00

सादर समर्पित



आदरणीय पापा स्व. पंडित रामकिशन शर्मा 'साईल देहलवी' की
स्मृति में उन्हीं के लाडले 'तोते', 'गब्बा साईल' उर्फ 'बबलू'
उर्फ मुकेश शर्मा 'मुकेश' का रचनाकर्म

सनेही पाठक.

न जाने कब ? जीवन के न जाने किस विलक्षण पल में ? अपने बचपन से जुदा होकर कैशोर्य में कदम रखते हुए मैंने कई सपनों को आपकी तरह ही देखना-आँखों में पालना शुरू कर दिया था

-सपने जिनमें केवल मैं और मेरी दुनिया थी,

-सपने, जिनमें न जाने कैसी-कैसी बातें, चाहते-राते-मुलाकाते और बरसाते थीं,

-सपने, जिनमें थे- मैं और मेरे अपने जाने-पहचाने, अनजाने-बेगाने लोग

-सपने, जिनमें परिकल्पित होकर, न जाने कैसी-कैसी स्थितियों में रहकर, जी-कर, सजाकर, भुस्कराकर, खुद को खुश कर लिया करता था मैं।

इन्हीं सपनों में न जाने कब साकार हो उठी मेरे मानस-गर्भ की रचनाएं मेरी प्रेमिकाएं, चंद प्यारी कविताएं।

वैसे तो कविता के बारे में मेरा मानना है कि किसी भी रचनाकार की अनुभूति की कलामयी अभिव्यक्ति ही साहित्य है व उस साहित्य में जब भावना का आधिपत्य हो जाता है, तब उसी का नाम कविता हो जाता है। भाषा के भीतर जो अनुभूति है, भाषा के बाहर वही कर्म है। कविता इन दोनों की सधि पर है। कविता सच्ची बनती है भाषा के भीतर की अनुभूति से, और बड़ी बनती है भाषा के बाहर के कर्म से। यौने जीवन से, बड़ी कविता पैदा नहीं होती। कविता सीधा-सीधा कर्म नहीं, पर हमने जीवन में कर्म की जो दिशाएं खोजी हैं, उनका वह फलक है, कविता की नब्ज को छूकर, हम, महसूस कर सकते हैं कि उसमें हमारा कितना रक्त कितने ताप और दबाव व प्रवाह के साथ दौड़ रहा है। मैं समझता हूँ कि कविता एक अतश्चेतना है जो पहाड़ी झरने की तरह रग-रग से फूटती है, जिस प्रकार वर्षा का जल, पहाड़ की आत्मा में मिलता है और फिर वनस्पतियों-खनिजों की सुगंध लेकर झरने का रूप धारण करता है ठीक उसी प्रकार, खुली आँखों से एक-एक ब्यौरे में गहराई तक जाना, उसी अंतर में गहराई तक रचा-पचा लेना और फिर समय की साधना में झरने की तरह फूटना ही मैंने सीखा है। यह झरना कैसी-कैसी रचनाओं को जन्म दे गया है, इसका तो मुझे पता नहीं, पर रूप-रस-गंध-स्पर्श में डूबी रचना को जब मैंने रगरेज की भाँति धुपहले परिवेश में सुखाने के लिए फैलाया है तो न जाने कैसे-कैसे वधेज उभर कर मुझे मोहित कर गए हैं।

मैं जब कभी एकांत में, मूल्यांकन करता हूँ तब लगता है कि मेरे मन में कोमल भावनाएं अकुरित हो रही हैं और फिर मैं, स्वतः ही लिख पडता हूँ किन्तु फिर, कभी-कभी पाता हूँ कि ऐसा क्यों होता है ? कि हम निरर्थक होते भी किसी से जुड़े रहने की चाह अपने भीतर सजोये रहते हैं ?

या फिर श्रद्धेय श्री त्रिलोचन के शब्दों में

‘क्या जाने ? कौन राग ? छाती में लगता है अकुलाने
इन्द्रधनुष-सी लहराती है पत्ती-पत्ती,
बिना बुलाये जो आता है, प्यार वही है,
प्राणों की धारा, उसमें, चुपचाप वही है।’

यह प्रेम, प्रीत, प्यार, मेरी दृष्टि में मनुष्य का एक स्वाभाविक और बड़ा गहरा अनुभव है। इस पर लिखी हुई कविता बड़ी महत्त्वपूर्ण और सुंदर, कलात्मक हो सकती है और होनी चाहिए। असल में तो प्रेम एक जादुई एहरास है, एक मदभरी

अनुभूति, शरीर में गूजता अनहदनाद। प्यार जिदगी का हरापन है—नस—नस में खिलखिलाता वसत—एक रगीन वैचैनी, एक थरथराने वाला एहसास। ठीक ऐसे ही सौन्दर्य है अगर सौन्दर्य न हो तो आप और हम गूगे की तरह मर जाएंगे, कोई पता नहीं चलेगा। सौन्दर्य चेतना की सृष्टि है, यह हमें प्रकृति नहीं देती, प्रकृति में दृश्य देखकर फिर हम, चेतना में उसे 'रि-क्रिएट' अर्थात् पुनर्संरचित करते हैं, हम उसे स्थापत्य देते हैं, एक नई सृष्टि देते हैं मानव की सृष्टि। कविता की सृष्टि—सबसे बड़ी सृष्टि है, और यह कभी नाश न होने वाली सृष्टि है, अगर हम स्वयं यह सृष्टि बन ले तो क्या कहना है ?

बचपन में ही कविता और संगीत से लबालब एक घरेलू परिवेश में जीवन बिताने का सोभाग्य मुझे मिला। पापाजी, (स्व पंडित रामकिशन शर्मा 'साईल देहलवी') को शायरी में दिलचस्पी थी, अपनी गजलो-नज्मों को वे गुणगुनाते रहते थे, उनकी आवाज और शायरी का पहला श्रोता मैं ही हुआ करता था। मुशायरों में, कवि-सम्मेलनों में उनकी शिरकत तथा गरजदार समोजित प्रस्तुतियों से तूफान उठाने का होसला, दाद न देने वाले सकुचित दिलों से भी दाद ले लेने का उनका पराक्रम देखकर उन जैसा नहीं, तो कम से कम, उनके रास्ते पर चलने की प्रेरणा अवश्य मिली। ऐसे में, मैंने भी लिखना शुरू कर दिया। मेरे साथ जब-जब और जिस किसी परिचय, मिलन, मित्रता, सग, साहचर्य से, कोई घटना घटी है या उसके साथ मेरा कोई न कोई प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष संबंध बना है तो मैंने उसी को लिखा है। अब तक के जीवन में जो-जो भी सुन्दर चित्र, दृश्य, लडकियाँ, लोग मुझे मुग्ध कर सके हैं, जिन्हें देखकर मैं खुद को भी कभी-कभी भूल गया हूँ उन्हीं में से कुछ इस प्रथम सकलन 'कभी चाहत के मौसम में' विद्यमान हैं, प्रवहमान हैं। मैं यह मानता हूँ कि 'सब-कुछ कह देने के बाद भी, कुछ रह जाता है जो केवल मन में महसूस किया जाता है और कविता यही महसूस कराने का कार्य करती है।' नाजिम हिकमत ने कविता के सौन्दर्य की तुलना, नारी देह के गठन के सौन्दर्य से की है। नारी का सौन्दर्य क्यों अनुपम होता है ? क्यों वह पुरुष को ही विस्मय-विमुग्ध करता है ? क्यों नारी अपने गठन में, आईने की तरह साफ होती है ? इन सवालों का जवाब है—नरेन्द्र शर्मा, शमशेर और अज्ञेय की प्रेम कविताएँ, रूसी कवि पुरिकन की प्रेम/सौन्दर्य कविताओं का हिन्दी अनुवाद, अनेक पाठकों को तरंगित कर चुका है, पाब्लोनेरूदा और फ़ैज अहमद फ़ैज की प्रेम कविताओं के सहृदय पाठक इस प्रेम को खूब जानते हैं। महाप्राण 'निराला' के बाद जो भी वास्तविक प्रेमी, कवि रहे हैं उनकी कविता में नारी का सुडौल बदन एक आबशार (जल-प्रपात/झरना) रहा है।

कहीं पढा था कि अगर मर्द अपनी आँखों और आवाज से औरत को छू नहीं पाता, तो फिर वह उसको छू कर भी अनछुआ रखता है। मैंने अपनी आँखों और दिल की आवाज से, किसे कितना छुआ है ? यह तो मेरे पाठक ही बता सकेंगे पर, 'कभी चाहत के मौसम में' मैंने, प्रेम व सौन्दर्य पर केन्द्रित अपनी अलग-अलग सखियों पर, उनको आधार बनाकर, विभिन्न क्षणों को जीते हुए, मानस में तैरने-उभरने वाली तरंगों को, शब्दों के माध्यम से देखा-सजोया है—इस सत्य को कहने, सुनने व स्वीकारने में, मैं कतई सकोच नहीं करूँगा।

यही नहीं 'कभी चाहत के मौसम में' प्रेम की ये कविताएँ, उसी संवेदना का विस्तार-विकास हैं, जहाँ आत्म-समर्पण के क्षणों में, फूट-फूट कर रोने वाली प्रिया के होने, न होने का दुख, उसको पिघल कर गले से, अग से लगा लेने की पावन चाहना मुझ तक, मेरे मानस तक पहुँचती रही है।

छत्तीस बरस की उम्र में आज, आपको सोलह बरस के 'मुकेश' की अनकही रचनाएँ सौंप रहा हूँ, हालांकि मेरा 'आज' और 'वर्तमान' बहुत ही कड़वा-खारा-जहरीला है जिसे कोई पढ़ते हुए पी नहीं सकेगा पर सोलह बरस की वय के 'मुकेश' ने जो मासूम ख्वाब सजाये थे, उन गुलाबों की महक आप तक बीस बरस बाद ही सही, किसी तरह पहुंच तो जाए, यही साहस अपनी थकी हुई साँसों और आँखों के गर्म यकायक ही छलछला उठने वाले लावे के बीच में धीमे-धीमे जुटाता रहा।

मैं समझता हूँ कि मेरे सोचने, विचारने, बोलने और लिखने पर तो मेरा अपना अधिकार है और मैं इस विषय में पूर्ण स्वतंत्र हूँ, भले ही

- मेरे परिचित मित्र मेरा मजाक बनाए,
- मेरे घरवालों को मेरा लेखन/सृजन अच्छा लगे या न लगे,
- आस-पड़ोस, गली-मुहल्ला, समाज मुझे सदेह से देखे,
- मेरे परिचय की लडकियाँ, इससे नाराज हो कि मेरी कविताओं में उनका उल्लेख क्यों है ?
- मेरे कुछ विशिष्ट और आत्मीय साथी मेरे लेखन से सहमति रखते हों या न रखते हों,

-मुझे चरित्रहीन, लुच्चा, लफंगा, आवारा और भी बहुत कुछ, तुच्छ या जो कुछ भी सोचा, समझा, जाना, पहचाना, सम्बोधित, प्रचारित माना जाए या सभी मेरे खिलाफ हो जाए, जिनमें गैर ही नहीं, मेरे अपने भी ऐसे लोग शामिल हों, जो कल तक मेरे खास बनकर रहा करते थे।

मुझे कोई फर्क नहीं पड़ता, सबसे पहले मैं इन्सान हूँ और फिर, लेखक, कवि या कुछ और जो भी मेरी प्रेरणा है, उससे इन्कार नहीं है मुझे। आने वाले कल को, यदि मैं इन रचनाओं की वजह से कोई विशिष्ट प्रशंसा, मान-सम्मान या पहचान प्राप्त करता हूँ, तो मुझे हर उस शख्स की याद आएगी, जिसके सान्निध्य और साहचर्य से मेरे जीवन के तमाम लम्हे, जज्बात और लपज की शक्ल में ढलकर, मेरी 'रचना' के रूप में जन्मे।

जीवन को जैसे-तैसे जीते हुए, तमाम दुखों-अभावों-और झंझावातों से गुजरते हुए, बराबर अपने आपको जिन्दा रखते हुए, जो कुछ भी लिख पाया हूँ, वही गुलाब से ख्वाब आप तक लाया हूँ।

मैं शुकुगुजार हूँ, मेरे अजीज मित्र स्व श्री निखिल गुप्ता (पूर्व कपीयर, युववाणी, आकाशवाणी, बीकानेर) श्री महेन्द्र तिवारी (कवि-लेखक/अभिनेता-निर्देशक, टीवी सीरियल, जयपुर पी डब्लू डी में कार्यरत) श्री राजेशकुमार व्यास (सूज अधिकारी, बीकानेर), श्री हिगलाज रतनू, श्री आलोक चतुर्वेदी, श्री मुकेश व्यास, सुश्री मन्दाकिनी जोशी (रंगकर्मी/उद्घोषिका, आकाशवाणी, बीकानेर), श्रीमती मजू-दीपक जैन (धूरु-फिरोजपुर) श्रीमती कविता-गजेन्द्र वर्मा और अखिल गुप्ता (एम बी ए) का जो पिछले कई बरसों में, जब-जब मुझे मिलते, सदैव रचना प्रकाशन हेतु निरंतर टोकते-झिडकते और मीठे-मीठे डाटते रहे...।

मुझे सहेजने के लिए विशेष आभारी हूँ, भाई श्री मनमोहन कल्याणी, डॉ. मदन सैनी, का जिन्होंने मुद्रणार्थ मार्ग निर्देशन किया।

आइए, आप सबको ले चलूँ, 'कभी चाहत के मौसम में...'

आपका
मुकेश शर्मा 'मुकेश'

पाठकीय कथन

मैं एक शब्द—कर्म के पहले रचना—संसार की यात्रा से लौटकर देखे गए पर अपनी प्रतिक्रिया लिखने बैठा हूँ, मुझे मुकेश शर्मा के इस संसार में हर गली, हर मोड़, हर चौराहे—तिराहे एक, केवल एक ही रंग, कहीं गहरा तो कहीं बही निरा हल्का दिखा है। लिखते—लिखते ही मेरे भीतर का जिज्ञास मुझे थामता हुआ पूछने लगता है—तुम जिस पहले रचना—संसार के साक्षी बने हो, उसमें तुम्हें एक ही रंग हल्के—गहरे रूप में क्यों दिखा? क्या इस रचना—संसार के आस—पास के संसार के रंगों की छाया या छीटा क्यों नहीं दिखा? या फिर यह बता कि अपने पहले रचना—संसार के इस रचयिता ने अपने आस—पास के रंगों से परहेज करते हुए एक, केवल एक अपने ही रंग में यह संसार रच कर तुम्हारे और अपने शहर—संसार के पाठक के सामने रखने का पहला प्रयत्न क्यों किया ?

मैं अपने साध्य को शब्दों में लिखू, उससे पहले तो इस संसार के रचयिता का अपना वस्तव्य ही मेरे सामने आ खड़ा होता है उसे अपना यह संसार दिखाने में कोई सकोच नहीं है, वह अपने इस संसार के साथ चौराहे पर खड़ा हो जाने का गहरा इच्छुक है।

चूँकि मुकेश का यह संसार मेरे सामने सवाद के पेटे नहीं, मेरे पाठक के सामने उपरिथत है, तब शब्द—रचना के पहले संसार को देखने के बाद, लिखने के अपने लिखारू को भी सकोचना पड़ता है, जब मुकेश कहते हैं—

‘तुमको देखा तो यह जाना कि कोई शब्द कुछ भी न था’

‘मैंने छद की तरह तुमको, मेरे सृजन में देखा है’

मुकेश का यह आशय कहीं—कहीं बहुत स्थूल रूप में इस रचना—संसार में है, कहीं उथले दर्द, उथली उसासों—घुटन में प्रकट हुआ है, तो कहीं गहराने का यत्न भी छलकता है।

भावावेग के इस—उस तरह उछालों को देखने के बाद शब्दकर्म के पहले रचना संसार पर यही कहूँ, कि उम्र के एक मोड़ पर सवेदना इसी तरह का संसार रचा करती है। आने वाले प्रभावों को भाप कर आगे बढ़ जाने की इच्छा, मैं मुकेश के इस पहले रचना—संसार में खोजने की चेष्टा करने लगा, तो मुझे, उम्र और समझ के पेटे ठहर—ठहर के देखना पड़ा, मुझ से तेज तर्रार पाठक, जो हैं ही, उनसे छूट जाए, पर मुझसे न छूटे, पकड़ पाने की चेष्टा में मुझे मुकेश के इस पहले रचना—संसार में—

‘जिन्दगी तुम से बात करनी थी..’

या फिर ‘दुनिया को भीड़ की बीमारी हो गई..’

या फिर ‘इक दिन’ में, मुकेश अपने ही संसार को शब्द के माध्यम में दूसरे—दूसरे रंगों में देखते लगे।

मुकेश ने अपने शब्द कर्म को जिस रूप में रचना कर्म के निष्णात साधकों के सामने रखा, उनके लिखे शब्दों की छाया में, मैं तो इतना ही कहना चाहूँगा कि वह भावावेग की यात्रा करता हुआ अनुभव के गहरे राग तक पहुँचे और अपने कथ्य अपने शिल्प और अपनी भाषा को अपने आज के समय से जोड़े

—अपने पिताश्री से जो उसे मिला है,

—उसे अपने जीवन से, जो जितना कड़वा मिला है

—उसे अपने आज के, अनुभव—राग में घोलें,

इसी मंगल कामना के साथ, मुझे उस के अगले पड़ाव का साक्षी बनने की प्रतीक्षा है।



—हरीश भादानी



प्रिय 'मुकेश' और भी अच्छा लिखते रहो

डॉ. श. आदर

(आशा भोंसले)



It is nice to know that young people like Mukesh Sharma 'Mukesh' are not only interested in poetry, but writing too ... My best wishes are with him.

Javed Akhtar

(Javed Akhtar)

अनुक्रमणिका

गुलनार	13
तुमको देखा तो जाना	15
मे प्यार करता हूँ	16
एक चेहरा मेरी निगाह मे	17
सचमुच	18
अलग थी शख्सियत मेरी	19
कभी न बोली	20
इक हसी से इक जवा	21
वया कहे	22
दीवानगी	24
एक सवाद से	25
आत्मा के सागर मे	27
गजल	28
यह कैसा प्यार	29
बहार के नाम एक खत	30
जिदगी तुमसे	31
उससे कंहा था	32
वो लडकी	34
मेरी कलम से	35
लक्षित है मेरी कविता मे	36
मैं एक मजनु	37
इन दिनो	38
बेनजीर	39
मेरा कवि हृदय कहता है	40
इक गजल-सी	41
दिल का हाल	42
हों मुमकिन है	43
प्यार तो 'प्यार' है	44
'प्यार'	45

तेरी चाह मे	46
सखी	47
सिलसिला	48
दिल मे रखकर दर्द	49
भूड की बात	50
तुम	51
उससे-1	52
उससे-2	53
उससे-3	54
उससे-4	55
समय के दरम्यां	56
एक रात को	57
मै सुन रहा था	58
जाने क्यू ?	60
कोई बात नहीं	61
उसकी खातिर	62
जिदगी के लब पे	63
मौत पर भर मिटा .	64
क्या पता ?	65
कभी न कहना	66
इक दिन	67
अपने आप से	68
ऑंसू और प्यार..	70
लोग .	71
8 जनवरी	72
हालाकि	73
मै	74
कभी चाहत के मौसम मे	75
मन्नत	76
इकतीस बरस बाद	77
न जाने किसके लिये ?	78
माँ, पिता और मै	79
चार दिनो के जीवन मे	80

गुलनार

बरसो पहले
न जाने कब, अचानक
किसी दिन, किसी वार
हो गया— 'प्यार'
भीड़ थी बहुत परिचितों की, पर
लिख गया कोई
नजर के रास्ते दिल पे मेरे
बेचैन दिल का हाल
बहुत बाद मे पता चला, यही तो था
जो कह गया, कि मैं हू सोलहवा साल,
भरी दुनिया मे इक लडकी,
कली-सी खिल गई, उस दिन
हवा ने चूमकर जिसको
बनाया सुंदर यह ससार
सिखाया— बिन बोले कहना
जताना, दिल मे धडकता प्यार
गुलो ने रगो—खुशबू दी,
घटा ने मस्तिष्क भर दी
जिस्म मे ऑंघ यू भर दी
गर्म कुछ सरदियों कर दी

कि बोला दीवाना मोसम—
‘तुम्ही तो हो— मेरी गुलनार
तुम्ही से, है मेरी दुनिया
तुम्ही हो, मेरा पहला प्यार’
वरसो पहले, इसी तरह ही
एक दिन— बस एक बार
हुआ था, पहला प्यार
लगी थी सुदर, यह दुनिया
लगा सुदर है ससार।

तुमको देखा तो जाना

मेरे लिए, शब्द से बढ कर,
दुनिया मे, कुछ भी न था
तुमको देखा, तो यह जाना .
कि कोई शब्द, कुछ भी न था
अब तक तो, पता यही था कि
बोला करते हैं.. शब्द सभी
पर, शब्द से बढ कर भी, कुछ है
जो आख मे तेरी, मैं पाता
मेरे लिए, शब्द से बढ कर,
दुनिया मे, कुछ भी न था
तुमको देखा, तो यह जाना
कि कोई शब्द, कुछ भी न था
अनबोले-से, उन बोलो को
मैं सुनकर हूँ, बस मुग्ध हुआ
उमडा आता है, अतर मे
छाती मे, प्यार है अकुलाता
मेरे लिए, शब्द से बढकर
दुनिया मे, कुछ भी न था
तुमको देखा, तो यह जाना
कि कोई शब्द, कुछ भी न था ।

मैं प्यार करता हूँ

मैं प्यार करता हूँ उसे
यह कहने में मुझे, डर क्यों लगता है
मैं क्यों नहीं कह पाता उस से
कि मैं प्यार करता हूँ उसे
जबकि इस गौरव में तो—'मैं',
अपने 'स्व' को सजोता रहता हूँ,
बिखरते रहने की दूटन में, खुद को सहेजे
और स्नेह की साँसे पाले
मन-चक्षु प्रक्षालन करता, पीडा को अपनाता हूँ
और दुःखती आह से गाता हूँ,
एक सागर-सा लहराता हूँ,
सावन-सा उमड़ता जाता हूँ,
यू ही उसकी याद समेटे,
जीता हूँ, डरता हूँ
बार-बार मरता हूँ
सच, मैं उसे बहुत प्यार करता हूँ .।

एक चेहरा मेरी निगाह में

एक सुन्दर-सा और कोमल-सा चेहरा मेरी निगाह में है
दर्द उसी का, प्यार उसी का, हाँ,— बस मेरी चाह में है
उसके भी दिल पर है दस्तक, मेरी धडकती साँसों की,
जाने है, वो शख्स भी यह . . के कोई उसकी राह में है
जबसे पडी है जख्मे-जिगर पर, उसकी वो पहली-सी नजर
दर्द कोई मीठा-मीठा-सा, उभरा मेरी कराह में है
हाँ यह हकीकत है या नहीं, पर लगता है कुछ-कुछ ऐसा
देखना उसको ही लगता है, शामिल मेरे गुनाह में है
उसकी यादें- उसकी बातें, उसके ख्याब-खयाल लिये
तन्हा-तन्हा फिरता हूँ मैं, दिल तो उसकी पनाह में है !

सचमुच

आँखों में स्वप्न
स्वप्न में कविता
कविता में .मन्दाक्रान्ता छन्द
मैंने.. छन्द की तरहा. तुमको
मेरे.. सृजन में. देखा है

तन्हा...जीवन
फिर, तुम से .मिलन,
तुम .तक. जा कर है रस्ता बद
मैंने. बद हुआ—सा. खुद...को
तेरे हृदय में...देखा है

क्या...सच है, क्या झूठ ?...
सुनो तो...पूछो...तुम ..
अपने दिल से...
मैं ..निरा शब्द—चितेरा, तेरा ..
शब्द ही...मेरी सीमा—रेखा है

आँखों में स्वप्न
स्वप्न में कविता
कविता में...मन्दाक्रान्ता छन्द
मैंने...छन्द की तरहा .तुमको
मेरे...सृजन में. देखा है
सचमुच .
सृजन में देखा है ।

अलग थी शख्सियत मेरी

अलग थी शख्सियत मेरी, अलग ही मैं चमकता था,
ये क्या मुझको हुआ है? जब से तेरे पास आया हूँ
मेरी पहचान है अब तू, तेरी पहचान हूँ अब मैं,
कसम से भाजरा यह मैं, नहीं कुछ समझ पाया हूँ
न कोई कुछ बताता है, न कुछ भी मुझको भाता है
अजब इक मर्ज चाहत का, कहीं से जाने लाया हूँ
कोई अनजान—सा रिश्ता, मुझे तुझ तक ले आता है
मैं खुद भी, खुद—ब—खुद बढ़ कर के घलता तुझ तक आया हूँ
मेरे दिल मे बसी है तू, तेरे दिल मे धडकता मैं
जिस्म दो, एक—जाँ हैं हम, मैं तेरा ही तो साया हूँ
मेरे लफजो में शामिल तू, तेरी बातो का हिस्सा मैं
तुझी पर लिख के मैं गजले, तुझी को गुनगुनाया हूँ
मिली है नजरे जब तुझसे, ये सच है बस, उसी पल से
मेरा चेहरा गुलाबी है, तुझे मैं जब से भाया हूँ
अकेले मे कभी तुझको, याद क्या मेरी आती है ?
बताना तू मुझे सब—कुछ, समझना मत, पराया हूँ
अलग थी शख्सियत मेरी, अलग ही मैं चमकता था
ये क्या मुझको हुआ है जब से तेरे पास आया हूँ !

कभी न बोली

कभी न बोली मुख से तुम, पर जाने क्यूँ लगता ऐसा
बाते आँखो से करती हो, कितना-कुछ कह देती हो...
है भक्ति-भाव या आकर्षण, के दिल बेताब है अब क्षण-क्षण
यह स्नेह...प्यार है या श्रद्धा...जो आँख से अर्पण करती हो,
मैं जो कुछ गुनगुनाता हूँ, गजल या गीत गाता हूँ
शब्द की शक्ति हो तुम्हीं, मेरे दिल की तुम धरती हो
खुदा का अक्स है तुझ में, इबादत है भरी मुझ में,
हथेली में तेरा चेहरा...तुम्हीं साँसों में चलती हो
मेरा भी मैं नहीं अब तौ, तेरा ही हो चुका मैं, सुन,
लहू की बिन के तुम धारा...मेरी नस-नस में बहती हो,
समझ चुका हूँ, सुन भी चुका हूँ, नजर तेरी मैं पढ़ भी चुका हूँ
मुख से तुम, बोलो न बोलो, स्नेह आँख से झरती हो,
तुम्हारा शुकिया, कि तुमने इक दिल-टूटा, जोड़ा है
उसी को राह दिखला कर, राह से क्यूँ पलटती हो !

इक हसीं से इक जवां

इक हसी से, इक जवा को, इक बीमारी लग गई
मिल गई नजरो से नजरे, .. और कटारी लग गई
खून का कतरा बहा, ..न मर्ज ही दीखा कोई
दर्द को दिल मे बसाए ..ऑख भारी, लग गई
नींद खोई, चैन खोया, भूख है...न प्यास है
हाय अब किससे कहे ? ये क्या बीमारी लग गई ?
लोग कहते इश्क है ये, मर्ज ही है ला-इलाज
खूब तडपोगे सनम .जब कोई प्यारी लग गई ..।

क्या कहें

न जब, चाहत थी, इस दिल में
न था नजरो मे, जय कोई
यहुत..आजाद रहते थे
किसी से .हम न डरते थे
पडी जब, इक नजर उनकी
धराशायी हुआ है दिल
अजब.. बेचैनियां—सी हैं
कहे, तो क्या कहे..तुमको
सुनाए क्या. भला तुमको ?

न जाने दर्द कैसा है
न जाने, है तडप कैसी ?
यकायक, लुट गए हैं हम
मुहब्बत मे नए हैं हम
वही तो, इक नजर उनकी
चुराकर ले गई हमको
हमे...हैरानियां भी हैं
कहे, तो क्या कहे ..तुमको
सुनाए क्या...भला तुमको

न कुछ नजरो को, दिखता है,
न दिल से, याद है, जाती
सवालो मे, अब उलझे है
सुलझ कर भी, न सुलझे है
कहे क्या ? इक नजर उनकी
कयामत ढा गई काफी
बहुत, वेताबियों—सी हैं
कहें, तो क्या कहे...तुमको
सुनाए क्या .भला तुमको ?

न कुछ है सूझता, तब से
न कह पाते हैं, अब कुछ भी
कभी कुछ गुनगुनाते थे
कभी, कुछ हम भी गाते थे
हमें तो, इक नजर उनकी
हमीं से, छीन कर चल दी
बडी नादानियां की हैं
कहे, तो क्या कहे...तुमको
सुनाए क्या ..भला तुमको ?

दीवानगी

मुझे...माफ करना, जानम् .
के ..तेरा बन गया दीवाना
शह. तेरी निगाहो ने दी थी, जो
शर्मा...गई...दिल . छीन ..कर
कोई. अपराध नहीं.. मुझसे
तुझसे...भी. भूल नहीं ..कोई, ये
प्यार ..चीज ही ऐसी है
हो. जाता हूँ. अनजाने ..मे
गया ..भूल ..मैं भी तो . सब कुछ
है अजब ..नशा . तेरे चाहने मे !

एक संवाद, ...से

एक बार...एक लडकी ने, मुझसे कहा
आप बात करते समय.. डरते बहुत हैं
आशंकित...बहुत ..रहते हैं !
मैंने कहा, इसलिए...कि...लोग
कुछ का...अर्थ...कुछ...लगा लेते हैं
...वैसे भी, दिल से मजबूत इरादों वाला
होने के बावजूद...नहीं झेल पाता हूँ
किसी लडकी की.. आँखों से...दो-चार.. होना
हालांकि...मुझे क्या ..सभी को
अच्छा.. लगता है...इस तरह, बीमार होना
पर, ऐसे में ..लडखडाने लगती है ..जुबान
मैं भी ..कुछ का कुछ ..कह पड़ता हूँ
और फिर...मैं जिनसे...प्यार करता हूँ,
उन्हीं से...मात्र...डरता हूँ
वो बोली, घबराइए मत
ये लोग, ये दुनिया...ये लडकिया
खा, तो नहीं जाएंगी?...ऐसा हुआ करता है अक्सर,
जान में जान आई मेरी, ..मन ही मन
खुश हुआ...यह, सुन.. कर
फिर भी .वो बोलती ही गई,

आत्मा के सागर में...

आत्मा के भीतर,

जा बैठी हो 'तुम' और तुम्हारी वही छवि

जिसे, देख सकता हूँ भीतर

दिल में, साफ-साफ

पर, कह नहीं सकता हूँ, कुछ भी

और न ही...छू सकता हूँ, कुछ भी

कहने और छूने के लिए

आँसुओं के लबालब खारे-गर्म सागर में

कूदना होगा, हाथ-पांव चलाने होंगे और

समूचे शरीर को, इस मुश्किल में धकेलना होगा

जो अस्वीकार्य नहीं है मुझे...

कितु मैं तैराक नहीं हूँ... गोताखोर भी नहीं

मैं तो..मात्र एक आत्मा हूँ, सामान्य-से पुरुष की

जिसके पास.. अरमा भरे दिल का, अदना-सा सवाल है

सुनो.. इतनी कड़ी-सख्त-परीक्षा तो मत लो 'तुम'

स्वतः ही बोलो, कभी भीतर से

हाथ बढाओ और छू लो मुझे, विश्वास रखो

तुम्हारा हाथ पकडा .तो छोड़ूंगा नहीं

फिर चाहे. इस तूफानी सागर में

तैरना...न आते हुए भी...मुझे

कूदना या डूबना क्यों न पड़े ।

यह कैसा प्यार

तुम्हारे लिए, तुम्हीं को लिखा,
तमन्नाओ-भरा...एक खत,
तुम्हीं को दे नहीं पाया,
ये डर...अनजान...कैसा है?

पढा...था,...तेरी आँखों मे भी तो,
अध्याय...पहले प्यार का,
हुआ था...गुम कहीं पे दिल वहीं
मेरा...अनुमान...कैसा है?

बहल जाता था,...ख्यायों से,
तेरे...झूठे...छलावों...से,
तुम्हें अब क्या बताऊ...के,
ये दिल,...नादान...कैसा है?

सहेजा तेरी चाहत को
हमेशा, दिल के स्वप्नो मे
न रचीकारा...कभी सम्मुख
मेरा...अरमान...कैसा है?

तुम्हारे लिए, तुम्हीं को लिखा,
तमन्नाओ-भरा...इक खत,
तुम्हीं को दे नहीं पाया,
ये डर...अनजान...कैसा है?

बहार के नाम एक खत

लिखा था—हाँ, कभी मैंने, बहार के नाम यूं..इक खत
'चली आना निमंत्रण पर, कही तुम ..भूल जाना...मत

बहुत, .मुश्किल से, मौसम . ने
बदन...अपना . सजाया है,
कुहुकती कोयलो...के स्वर . ने
हरियल—मन ..लुभाया है

तुम्हारे आगमन की आस मे, है ..सब ..प्रतीक्षारत'
लिखा था—हाँ .कभी मैंने, बहार के नाम यूं..इक खत

'गुजरते हैं .बहुत सूने
जवानी ..के ..ये ढलते दिन
सहेजे हैं...कलेजे . मे
कई अरमा...तुम्हारे ..विन

सभी कुछ सह रहा है दिल, तेरी खातिर ..मेरी चाहत
लिखा था—हाँ कभी मैंने, बहार के नाम ..यू इक खत
'चली आना निमंत्रण पर, कही तुम भूल जाना .मत . '

जिंदगी तुमसे.

जिंदगी, तुमसे बात करनी थी
बर्फ की, रेत की, पतझड़ और आग की
कभी-कभी, फिर डरते-डरते,
आँख की, दिल-की, स्नेह-प्यार के राग की
कहना था...बहुत कुछ मुझको
तुमसे और तब-तब
आती रही नजर तुम मुझको
जिस ओर ..और जय-जय
देखो, कैसा हूँ मैं भी?...कि
विदाई के इन क्षणों में,
नहीं छोड़ना चाहता, मिला...तुम्हारा साथ
हालाकि मेरे होठों पर हैं
कितनी-कितनी अनगिन यादें, और अचोली बात
मालूम है...तुम जाओगी, जाना होगा तुम्हें,
पर...यह क्या?
देखो मत यूँ मुझे, मत मुस्कुराओ तुम ऐसे
तो भूल गया मैं, फिर इस क्षण
क्यों रोका था
क्या चुनना था? और...
क्या कहना था तुमसे?
जिंदगी, तुमसे बात करनी थी,
बर्फ की, रेत की, पतझड़ और आग की
कभी-कभी, फिर डरते-डरते
आँख की, दिल की, स्नेह-प्यार के राग की ।

उससे कहा था

प्रिये . मुझे
अपने को सौप दो
बहुत बिखरी हुई हो तुम
तुम्हें सहेजना जरूरी है
घर—गली और बाजार में
छितरे पड़े हैं, तुम्हारे कदमों के अंश,
सड़क. . जानती है, उस पर से गुजरती हो तुम,
सूर्य—रश्मि धूप आती है, बनकर सहेली
सहलाने, तुम्हारे...
भीगे हुए बालों के बादल,
और ये पानी . . जिसमें प्रक्षालन कर,
जब तुम, नहा लेती हो
कितना खुशनीय हो, दहकने लगता है
महक उठती है उसमें, एक अद्भुत—विचित्र— देहगंध
वस्त्र सौभाग्यशाली हैं जिन्हे
तुमने बना अपना, देह पर पर यूँ लपेटा है
कि जैसे अग्नि ने, हरीतिमा को

आज...ओढा है

तुम्हारे घर का दरवाजा

देखकर मुझको आता, दूर से ही, भडभडाता है

मेरी संदेशवाहक बेचारी हवा से वह टकराता है

सुनो... इस घर-गली-बाजार-सडक

धूप-पानी और वस्त्र

सबको हासिल हो तुम ..सुलभ हो तुम

इनमे मैं भी हूँ...कहीं पर

बनकर तुम्हारा ही साया

यावजूद इसके हमारे बीच मे कुछ दूरी है

इसीलिए तो कहता हूँ, प्रिये

मुझे- अपने को सौंप दो

बहुत बिखरी हुई हो, तुम

तुम्हे...सहेजना...जरूरी है।

वो लड़की

वो, एक लड़की,
हसती है जो खिलखिलाकर ..
चश्मे के पीछे से झाँकती, वो दो आँखें
मुस्कराती हैं जो मुझको, दूर से ही आता पा-कर
वो दो पलके, झुकती है जो .
जाने क्यू, कुछ-कुछ सकुचाकर
रहे सलामत, मेरे खुदा, इस दुनिया मे. उसका आदर
और दुआ क्या माँगू तुझसे
मेरे खुदा,...संजीदा हूँ
उस लड़की जैसे लोगो के
कारण ही, मैं... जिदा हूँ
क्या दू नाम? या संबोधन मैं,
रिश्ते को, इस 'प्यार' को...
मेरे कदम बढ जाते हैं क्यू?
आखिर उसके द्वार को
वो पलके-आँखें..वो लड़की
भूल नहीं पाऊगा. कभी मैं,
मर कर, इस दुनिया से जा-कर
याद रखूगा- याद रहूगा, मरते-मरते
उसकी मुहब्बत मैं .सादर ।

मेरी कलम से

मेरी कलम से उतरी है जो, बन कर के कोई कविता
तेरा ही तो ..रूप लिए वो, लिए है तेरी सुन्दरता

झुकती नजरें .. दहकें—गाल
मेरी चाह का, लिए खयाल,
साँचे मे ढला—सा...बदन ये
अल्हड—घंचल ..तेरी...चाल

तुझको किस की उपमा दू?...शब्द नहीं..उपयुक्त . उभरता,
मेरी कलम से उतरी है जो, बन ..कर के कोई...कविता

नैसर्गिक...सौन्दर्य ..की मूरत
मेरे ..शब्द हैं...तेरी ..सूरत
तू..ही गजल का, हुस्न है...मेरी,
मेरे...अशारों . की, जरूरत .

बिन तेरे तन्हा .जीवन का, पल—पल है मुश्किल से गुजरता,
मेरी कलम से उतरी है जो, बन कर के कोई. कविता

तेरा ..कोमल—चिकना ..चेहरा
स्निग्ध—सौम्य आकर्षण .गहरा
उस पर ..नम्र—नशीली...बाते,
सुन कर ..चलता, राही...ठहरा

मैंने भी. इक चोर—नजर से ..देखा तेरा ..रूप ...निखरता,
मेरी कलम से उतरी है जो, बन.. कर के कोई कविता ।

लक्षित है...मेरी कविता में

लक्षित है मेरी कविता में...तेरा वो...शर्मीलापन,
झुकी-झुकी वो नजरे तेरी...और सुलगता सादापन

वो तेरे, होठो का हिलना
और पलको का उठना-गिरना,
या फिर...मुझसे नजर मिलाकर
मेरी ..आँखो मे ..यूं...उतरना

मुझको कितना ...भाता है ये ...सब कुछ तेरा ..वालापन
लक्षित है मेरी कविता मे . तेरा वो , शर्मीलापन

वो.. आँखो की... गहराई
वो ..त्वचा मे तेरी..तरुणाई
या फिर...सौम्य रूपा-स्त्री निर्मल,
कोमल-गोरी तेरी .कलाई

मेरे हाथ मे हाथ डालकर तेरा साथ निभाता- मन
लक्षित है मेरी कविता मे, तेरा वो... शर्मीलापन ।

मैं एक मजनुं

कभी मैं...कवि था ..तब,
कविता नाम की लडकी से
'प्रेम' किया करता था
सोते-जागते / उठते-बैठते / यहां तक कि
सारी-सारी रात, आठो प्रहर
अब मैं ..मजनुं हूँ
गजलो की ..चाह को पाले हूँ
काफिए और रदीफ के बीच
दीवाना बन कर रहता हूँ, उसी का
हुस्न निखारता रहता हूँ
कविता को, पता है ये, कि मुझे गजल से 'इश्क' है
गजल जानती है, उसे पता है, कविता को प्यार करता हूँ मैं
यही नहीं, इन दोनो के बीच
एक तीसरी .. लडकी है 'भावना'
भोली-भाली, सीधी-सादी, निर्मल-निश्छल और प्यारी-सी
चली आती है मेरे पास, बोलती-बैठती और बतियाती है
हैरान हूँ मैं, कविता और गजल के बीच, 'भावना'
कैसे कायम रखे है अपना वजूद ?
तीनो में, नहीं होती लडाई भी कभी
और मैं मजनुं, मिलता रहता हूँ बराबर
कविता से, गजल से और 'भावना' से
बिना किसी शक-शुबहा.. ।

इन दिनों

यह कैसा कपन है हृदय ?
प्रेम में पड़े हुए, सहमे हाथों का गुलाब
जिस तरह महकता है, कुछ उस तरह की खुशबू,
मेरे दिल तुझसे आ रही है
सुन, तू मान या न मान...तेरी यह हालत
दुनिया को सब-कुछ बता रही है
ये बता रही है यह भी
कि इन दिनों बेताब हो चला है तू
कि, गुलाब की खुशबू और रंगो-आव हो गया है तू
मेरे दिल.. महकना छोड़.. दहकना सीख,
वरना जीवन, जो दुःख का गुलाम है
इस गुलाब-सी जिदगी को मसल देगा
वक्त निर्मम है बड़ा,
सारे सपनों को कुचल देगा
धड़कने मत बढ़ा, कोंटों पे चलना, उनमें खिलना सीख
ताकि जब, खूने-जिगर आँख से बहे,
तो कोई मुश्किल न हो
अफसोस में डूबी जिदगी न हो, और ..
टुकड़े-टुकड़े .दिल न हो ।

बेनजीर

तेरी सूरत की नरमी से, तेरी चाहत की गरमी से,
मैं जाने क्यों . झुलसता हूँ, कि तुझमें . मैं ही बसता हूँ
तेरी नींदों के सपनों में, तेरे रिश्ते के अपनों में,
मैं जाने क्यों ..तडपता हूँ, कि तुझमें . मैं ही बसता हूँ
तेरी सासों के शोलों से ,तेरे .होठों के, बोलों से,
मैं जाने क्यों ..सुलगता हूँ, कि तुझमें मैं ही बसता हूँ
तेरी आँखों के ..प्यालों में .तेरे दिल के...सवालों में,
मैं जाने क्यों .झलकता हूँ, कि तुझमें...मैं ही बसता हूँ
तेरी मीठी-सी निदिया में ..तेरे माथे की विदिया में,
मैं जाने क्यों . चमकता हूँ, कि तुझमें.. मैं ही बसता हूँ
तेरी जुल्फों के सावन में ..तेरे अरमा के आगन में,
मैं जाने क्यों .महकता हूँ, कि तुझमें .मैं ही बसता हूँ
तेरी राहों में ..आने से ..तेरी बाहों में ..जाने से,
मैं जाने क्यों ..ठिठकता हूँ .हां तुझमें.. मैं ही बसता हूँ
तेरी हसरत-खयालों में.. तेरे नाजुक से .गालों में,
हया से...मैं...दहकता हूँ ..हाँ, तुझमें ..मैं ही बसता हूँ
तेरी चाहत के इस गम में, तेरे सपनों के मौसम में,
मैं जाने क्यों ..तरसता हूँ, हाँ, तुझमें ..मैं ही बसता हूँ
तेरी उन मूक आहों में . गमों की धूप-छाँवों...में,
मैं जाने क्यों...सिसकता हूँ .हाँ...तुझमें .मैं ही बसता हूँ
तेरी हर एक मंजिल पे...तेरे अंदर .छुपे दिल में,
मैं जाने क्यों ..धडकता हूँ ..हाँ ..तुझमें...मैं ही बसता हूँ
तेरी बातों के सारे अर्थ...हैं बिन तेरे सहारे व्यर्थ,
मैं जाने क्यों .समझता हूँ, हाँ...तुझमें...मैं ही बसता हूँ।

मेरा कवि हृदय कहता है

मेरा कवि हृदय कहता है, ..तेरी सुंदरता को लिखू
रूप-गंध-रस का सगम, उस अनुपम-अनुभवता को लिखूं

लिखू उन...नजरो का शर्मीलापन,
व्यथित हुआ, जिनसे...मेरा मन,
या फिर लिखू, वो मौन-निमंत्रण,
पहली प्रीत का...जिसमें. वर्णन
मात्र. न. व्याकुल..इतना ..दिखू !

मेरा कवि हृदय कहता है, ...तेरी सुंदरता को लिखूं
रूप-गंध-रस का सगम, उस अनुपम-अनुभवता को लिखूं

लिखू, चेहरे पे जो चपल ताजगी,
बात-बात में...जो.. नाराजगी
या फिर लिखू ..वो रूप-सादगी
तेरा. सुहाना .भोलापन...
मन की बात को, क्यू ना कहूं?

मेरा कवि हृदय कहता है, ...तेरी सुंदरता को लिखूं
रूप-गंध-रस का संगम, उस अनुपम-अनुभवता को लिखू

लिखू, लरजते होठ की लाली,
नाजुक कपन .छवि निराली
या फिर लिखू ..उमरिया वाली
तुझमें, जगा गई.. सम्मोहन
अपनी व्यथा ..मै यू ही कहू

मेरा कवि हृदय कहता है, ...तेरी सुंदरता को लिखू
रूप-गंध-रस का सगम, उस अनुपम-अनुभवता को लिखूं

इक गजल—सी...

आज पहली बार दिल मे . इक कली .खिल गई,
इक नजर थी शोख उसकी, मिलते—मिलते . मिल गई
उसको देखा था यूं ही बस, मैंने उडती निगाहो से,
देखकर शामत बुलाई, ..होठ मेरे ..सिल गई
उसकी नजरो मे नशा .और वात मे अदाज था,
लाख चाहा कि बचा लूं, पर वो. लेके...दिल गई
अब जुबा पे नाम उसका, लव पे उसकी चाह बस,
कुछ न पूछो हाल अपना, कैसे.. वो. .हिल—मिल गई
ये सफर भी जिंदगी का . कितना तन्हा था 'मुकेश'
देखकर उसको लगा यूं अपनी मजिल मिल गई
उसको देखा एक पल जो.. देखते ही रह गया, `
उसको पा—के, पाया सब—कुछ, दिल की बगिया खिल गई,
और उसकी क्या सुनाए...? दास्तां. .दिल से भला,
चलती—फिरती शायरी थी .इक गजल—सी मिल गई,
आज पहली बार दिल मे .इक कली ..खिल गई,
इक नजर थी शोख उसकी, मिलते—मिलते ..मिल गई !

दिल का हाल

याद की बारिश हुई, धरती पे दिल की, इस तरह
तपन मे सावन की पहली, बरसे रिमझिम जिस तरह
तैरते .सपने .नजर के ..रास्ते.. यूं .बह.. घले
एक पल मे . इक जमाना फिर से लौटे जिस तरह
कोई आया .फिर से, ख्वाबो के सहारे हम तलक
मीठी-मीठी एक कसक, उठती हो दिल मे...जिस तरह
आहटे सुनता है .सुनकर, जागता है, दिल मेरा
दस्तके हैं दिल पे उसकी .जानी-पहचानी...तरह
मुस्कराता-झूमता है, दिल...हर इक धडकन पे बस
वो जब आती है, जहन मे हों-बहारो की तरह
उसकी चाँते, उसकी यादें...और बस, उसके खयाल
बस्ती-ए-दिल में बसे हैं, वो क्या जाने किस तरह
आज ,आँखो मे चमक है .और चेहरे पे है नूर
दिल ही जाने...प्यार का लौटा है मौसम, किस तरह
अपने दिल का हाल ..कहकर, क्या लिखे कविता 'मुकेश'
एक भोली ..नार ने.. लूटा है उसको किस तरह?

हाँ, मुमकिन है...

क्या मुमकिन ही नहीं, किसी को, बिन चाहे ही प्यार मिले।
प्यार मिले या न मिले चाहे प्यार की कल्पना, साकार मिले

किसी ..पोडसी वाला की
नजरो में, खोई-खोई
मिल सकती है यू भी मुहब्बत
अनजाने में, कही कोई

पढ सकती है युवती, प्रेम, किसी युवक से बातों में
दिख सकता है, ..दिल का, कोना-कोना, चांदनी-रातों में,

चाहत स्वतः जाग उठती है
जब भी होते, कुछ संयोग
मैं कहता हूँ इसे, साथियो
ये संयोग नहीं, ...सु-योग

बनी रहे प्रीत इस जग में, ...मिलते रहे ..बस. प्रेमी-युगल.
सदा बरसते रहे भाव, कि ..उभरे कविता-गीत-गजल ..

जो कुछ मैंने, जब-जब देखा
शब्दों में लिखता रहता हूँ
हाँ, मुझको भी प्यार मिला था
किसी नजर में.. कहता हूँ

हाँ, मुमकिन है.. किसी-किसी को बिन चाहे ही.. प्यार मिले
प्यार मिले या न मिले चाहे.. प्यार की कल्पना, साकार मिले ।

प्यार तो 'प्यार' है

जब कभी होता है 'प्यार' ..
तो नहीं देखता उम्र, नहीं देखता भेद
पुरुष और नारी का ..
बहुत देर बाद ही, चलता है पता...
सब को इस बीमारी का...
नहीं सोचता वह परिणाम, वह तो 'प्यार' है
जब कभी होता है..
सब का दिल, खुश बहुत होता है,
पा-लेता है कोई जीवन, कोई दर्द में रोता है
कही पे बनकर पीडा मन की, सचमुच आँख भिगोता है
प्यार तो 'प्यार' है, बेरहम भी होता है
खोजता है वह समर्पण, निष्ठा में..विश्वास में,
बनकर खुशबू दिलो में अक्सर. .
वही महकता रहता है
जिन बोले, कहता है बहुत कुछ ..
कभी-कभी चुप होता है
प्यार तो 'प्यार' है
इस तरह ही होता है ।

प्यार

रहेगा नहीं तो
रहेगा बहुत कुछ
संबंध ना सही, तो परिचय सही
परिचय न सही, तो याद सही
अगर ये भी नहीं रहे
तो रहेगा ..
संबंध, परिचय और याद के बीच
महकते गुलाब—सा ... 'प्यार',
और बनी रहेगी इसकी खुशबू
युगो—युगो, मन—मंदिर में,
कुछ भी कर लो, बचा रहेगा
जन्म— जीवन और मृत्यु के बीच,
मृत्यु— जीवन—जन्म के बाद
मिलन—जुदाई के संग—सग भी,
यही तो...ये जो है 'प्यार'
...वाह रे 'प्यार'
.. उफ.. 'प्यार' ।

तेरी चाह में

महसूस था. मैंने 'स्नेह',
जब अपनापन, तुम में देखा
महसूस था, मैंने 'हर्ष'
जब करीब. तुम को देखा

महसूस था 'दु.ख' भी तब ..जब-जब थी घडिया. जुदाई की
महसूस था, 'दर्द' कोई जब. याद .तुम्हारी...आई थी,

महसूस था ..'प्यार' भी जब
आँखों में. तेरी झाका,
महसूस था, हों यह भी कि
तू ही तो. मेरा जीवन
तुझसे, डरते आँख मिलाकर
मैंने ..मचलता पाया ..मन

यह सब ..जो महसूस मैंने. तुझको भी एहसास तो था...
स्नेह-हर्ष-दु ख-दर्द-प्यार का, हर पल...इक उल्लास तो था

अपने दिल से पूछ कि जिसमें
कोई ..क्या .मुझ-सा भी है?
सहकर तेरे, सभी जुल्म जो
तेरी खातिर...तरसा भी है ?

हाँ...सीधे-सच्चे और भोले...मन से ये अपराध हुआ
तेरी चाह में ..भीतर-भीतर...घुटकर दिल बरबाद हुआ

सच ..मेरा दिल बरबाद हुआ !

सखी

मेरा ..इरादा है खुदा से
तुमको माँग लेने का
इसीलिए, उसकी दी हुई साँसो मे कसमसाता हूँ
हालाकि...जानता हूँ कि
उसकी नीयत भी, तुमको बनाते वक्त
बदल गई थी...तभी तो
इसानो ने, मस्जिद मे, उसका अक्स न रखा
मदिरो मे, पत्थर बना के बैठा दिया
गुरुद्वारो मे घेर कर उसको
गिरजाघरो मे सलीब पर चढा दिया
आज भी, चारो जगहो पर
दसो दिशाओ मे स्थित, वो
हर बच्ची—युवती—नारी मे, देखता है तुम्हे
जाता तो मैं भी हूँ उससे मिलने,.... पर
अब प्रार्थना नही करता उसकी,
शिकायत करता हूँ उससे, कि
अब पहले की तरह मुझसे मिलने
क्यूं नही आती—'तुम' ?

सिलसिला

ताजिंदगी सुन्दर चीजों से डरता रहा मैं
ताजिदगी सुन्दर शब्द, भाव और विचार
सजोता रहा मैं
ताजिदगी चलता रहा यूँ
डरने, सोचने ओर संजोने का
अतहीन सिलसिला मुझ पर
फिर भी, ताजिदगी,
सुन्दर फूल-शब्द-भाव
चेहरो और लडकियो पे
...मरता रहा मैं
जीने और मरने के बीच
डरने और सजोने की लालसा लिए
कुछ ऐसे ही, बिल्कुल ऐसे ही...
'प्यार' भी करता रहा मैं
आखिर, एक पुरुष मन जो हूँ
.. और कर भी क्या सकता था मैं ?

दिल में रखकर दर्द

दिल में रखकर दर्द तुम्हारा, जीना हमको याद है
यूँ चाहत में अशक बहाना, पीना हमको याद है
हमने तो वो जुर्म किया है, जिसकी सजा बस आंसू हैं
खुद की पीडा खुद को सुनाना—सहना हम को याद है
किसके आगे, दिल खोले ? कि दिल के दुश्मन—दिलवाले
दिल को तोड़ के कहते हैं, 'दीवाना' हमको याद है
चाहत के तलख तजुरये है, रुसवाई है, तारीकी है
अब अपने आप से बतियाना, वह जाना हमको याद है
नाराज भला क्यों हो बैठे, हमने तो सच ये कबूल किया
एक उम्र से मरते हैं तुम पर, मिट जाना हमको याद है !

मूड की बात

मूड की बात थी एक बात मैंने लिख डाली,
दर्द की शाम थी, एक शाम मैंने लिख डाली
लफज भी लडखडाए थे, खुद-ब-खुद चल के आये थे
लवों पे आह थी, एक आह मैंने लिख डाली
कोई चेहरा भुलाया था, सामने फिर से आया था
उसी की चाह थी, एक चाह मैंने लिख डाली
जो निकली बात की एक बात मे, या दो घडी के साथ में
किसी की जान थी, एक जान मैंने लिख डाली
मैं प्याले मे घुला था जब, दर्द मे, मैं ढला था जब
गमो की रात थी, एक रात, मैंने लिख डाली
मूड की बात थी, एक बात मैंने लिख डाली
दर्द की शाम थी, एक शाम मैंने लिख डाली

तुम

तुम, सचमुच, 'महान' हो,

इसलिए नहीं, कि तुमने मुझे 'महान' कहा है

बल्कि इसलिए

कि तुम, इस दुनिया की

सबसे सुन्दर

अविचल-अप्रतिम

एक कृति हो, 'शक्ति' हो

तुम ही 'दुर्गा' तुम ही 'सीता'

'सावित्री' हो सकती हो...

तुम मे रूप सखि-सा सुन्दर, मुझ निर्बल की 'प्रेरणा'

तुम मे प्रेम है 'राधा'-सा, और 'कृष्ण' की 'उत्प्रेरणा'

तुम, नायाब कृति इस जग की

जीवन की रखवारी हो

तुम, महान हो सचमुच क्यूंके

हे सखि तुम एक 'नारी' हो

सबसे अलग हो, सबसे पृथक् हो

तुम ही 'सृष्टि' सारी हो

मेरा सीमित ज्ञान है कहता, सचमुच सबसे 'न्यायी' हो

तुम 'पराग' हो पुष्पो का और 'सुरभि' सारे उपवन की

तुम हो 'ममता', 'स्नेह' की समता

सखि पहचान हो, 'जीवन' की

मुझको शब्द नहीं मिलते हैं, मुझपे क्यूं बलिहारी हो ?

तुम, 'महान' हो, सचमुच मानो

क्यूंके तुम एक.. 'नारी' हो।

उससे... : एक

तुझ पर गर्व करू-इतराऊ
तेरे रूप का, मैं यश पाऊ
क्या बोलू? अब क्या बतलाऊ
शका मे हूँ, सोचे जाऊ
तू आशा, अभिलाषा मेरी
प्रेम-भरी परिभाषा मेरी,
अपने दिल मे, तेरी धडकन
सुन-सुनकर मैं, जीता जाऊ
तुझ पर गर्व करूँ- इतराऊ
तू अनुपम-उल्लास हृदय का,
सुन्दर क्षण, इस जीवन-लय का
दीवाना बन, देखूँ तुझको
तेरी छवि पे, मर-मर जाऊँ
तुझ पर गर्व करूँ- इतराऊँ.
यंजर-मन, मैं योजिल सौंसे
बिना बाप का, लेकर यादे
दर्द मे झूलूँ, दुःख मे गाऊँ
अपने आँसू, पीता जाऊ
तुझ पर गर्व करूँ- इतराऊँ
तूने मुझ मे क्या देखा, री
लाघी जो, सीमा-रेखा री
अरी बावरी, अरी बावरी
सुन, मैं अपना रुदन सुनाऊ
तुझ पर गर्व करूँ- इतराऊँ
तुझ पर गर्व करूँ- इतराऊँ
तेरे रूप का, मैं यश पाऊँ
क्या बोलू अब क्या बतलाऊ
शका मे हूँ, सोचे जाऊ ।

उससे... : दो

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
इतनी, जितनी दुनिया है
इतना, जैसे ईश्वर है

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
कोमल तेरे चरण-कमल, तू नाजुक, जितनी छुई-मुई
तू आई मेरे जीवन में, लेकर के खुशियां नई-नई
दिन मेरे चुहाने हैं सारे, रातों का रूप मनोहर है

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
इतनी, जितनी दुनिया है
इतना, जैसे ईश्वर है

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
तू निर्मल-पावन-नव आशा, मेरी चाहत और अभिलाषा
तुझसे जीवन संगीत मेरा, तू प्रेम की मेरे, परिभाषा
सुन, अजर-अमर हैं हम दोनों, साँसों का क्या जो नश्यर हैं?

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
इतनी, जितनी दुनिया है
इतना, जैसे ईश्वर है

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
मुझे प्यार ने बाधा है तेरे, मेरे सपने भी, अब तेरे
जो ख्याब तुझे लेकर के बुने, वो ख्याब मुझे हैं अब धरे
हम भीगे हैं चाहत में सनम, जीवन सुख-दुःख का सागर है

तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है
इतनी, जितनी दुनिया है
इतना, जैसे ईश्वर है
तू सचमुच बहुत ही सुन्दर है !

उससे... : तीन

तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है
तू बीती हुई रात है मेरी, खिलती प्रातः का शोर है
जगते हुए दिवस के लव पर, है उत्साह-भरी धुन जो
मधुर रागिनी वह तू मेरी, पावन-प्रेम-किशोर है
तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है
पत्तो पर बिखरी शबनम तू, खुशबू है खिलते फूलों की
तू सुबह-गुलाबी सपनों की, जिसे देख झूमते मोर हैं
तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है
तेरा ख्वाब लिए मैं सोता हूँ, अलसाता हूँ - उठ जाता हूँ
मुझे प्यार जिंदगी है तुझसे, मेरा मन भाव-विभोर है
तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है
तू ढलती शाम है मदमाती, कभी रात चोंदनी शीतल है
है सुबह-सुहानी तू ही सनम, मनवा मे उठती हिलोर है
तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है
नवगति-नवलय-नवल प्रभात, है नूतन-शुभकामना साथ
संसार जग रहा है सारा, जगता जीवन हर-छोर है
तू मेरी सुंदर भोर है, अमृत-वेला चहुं ओर है !

उससे... : चार

तुम नहीं लिख सकती हो, कोई भी कविता
पर हों, तुम जरूर बन सकती हो मेरी कविता
क्योंके लिखने के लिये कुछ भी, महसूसना जरूरी है
दर्द से दुःखते दिल का बहता, खून घूसना जरूरी है
ताकि महसूसते हुए, खून को बहते रहने से, बचा लिया जाए
भले ही आँसू बनकर आँख में छलके, पर पी लिया जाए
और इस तरह सबकी नजर बचाकर, जी लिया जाए
लिख लिया जाए, अपना जीवन, कविता में
जिसमें 'जी-कर', आँसू पी-कर, मुस्करा लेता हूँ मैं,
मर जाता हूँ एक ही क्षण मैं, आँखों में तेरी—जाकर
या लेता हूँ फिर नवजीवन, साँसों में तेरी आकर
जीने और मरने की कथा है, दिल में धडकन की सरिता
सधमुच तुम ही हो सकती हो.. मेरा दिल— मेरी कविता !

समय के दरम्यां

उस समय भी, जब के तुम थी दूर, तब चाहा तुम्हे
इस समय भी, जब के तुम हो सामने, मेरे साथ हो
उस समय, जब तुमने की थी, आँख से इक बात—वो
इस समय, फिर चाहता हूँ, प्यार की वो बात हो
उस समय, जब हम मिले थे, मुस्कराहट साथ थी
इस समय भी, दिल का अरमां, तुममें, वो, जज्यात हो
उस समय तो रात थी, जब पहली मुलाकात थी
इस समय भी, सो रहा जग, वैसे कुछ हालात हो
उस समय भी, मुशिकले थी, जब बहुत हम पास थे,
इस समय भी, उलझने हैं, हाथ मे तुम हाथ दो
सोचता था, तब भी मैं तो, मेरी किस्मत हो तुम्हीं,
अब भी है अहसास, तुम तो ख्वाब की बरात हो
मैंने मागा जिदगी से, तुम को तब, जब मैं न था
मेरे पिछले कर्म की तुम, इस जनम सौगात हो
उस समय भी, जब के तुम थी दूर, तब चाहा तुम्हे
इस समय भी, जब के तुम हो सामने, मेरे साथ हो
उस समय, जब तुमने की थी, आँख से इक बात वो
इस समय, फिर चाहता हूँ, प्यार की वो बात हो।

एक रात को

तुम आँख के दीपक बंद करो, मैं द्वार हृदय का खोलूंगा
तुम होंठ पे मेरे होठ रखो, मैं साँस मे खुशबू घोलूंगा
मुद्दत से मिले हैं प्यार के पल, कहना है क्या, और सुनना क्या
तुम सुन लो दिल की हर धडकन, इस रात मैं कुछ न बोलूंगा
था आह समेटे दिल ये सनम, और प्यास प्यार की तन्हा थी
तुम बनकर जब हमदर्द मिले, मुझे लगा, मैं अब खुश हो लूंगा
कितने दिन दर्द मे काटे हैं? रातों ने गम ही बाँटे हैं
जगा हूँ बरसो का बेकल, तेरी जुल्फ की छाँव मे सो लूंगा
तुम आँख के दीपक बंद करो, मैं द्वार हृदय का खोलूंगा
तुम होंठ पे मेरे होठ रखो, मैं साँस मे खुशबू घोलूंगा
मुद्दत से मिले हैं प्यार के पल, कहना है क्या, और सुनना क्या
तुम सुन लो दिल की हर धडकन, इस रात मैं कुछ न बोलूंगा।

मैं सुन रहा था

विज्ञान कहता है, पुरुष हो या नारी
मनुष्यो मे हृदय यानी दिल,
देह के भीतर
बाए फेफडे के नीचे होता है
वही धडकता है, मगर मैंने तो
उसे, अपने दाहिने फेफडे के ऊपर भी
कोमल सुडौल-चिकने स्तन के नीचे
धडकते हुए महसूस है
जो कि तुम्हारा था, पसीने-पसीने था बदन
पर तब दोनो दिलो की धडकन, एक हो रही थी
एक ही सगीत था, एक ही लय थी
तुम तो खोई थी, खयालो मे कही
और मैं सुन रहा था
धरती और आकाश के बीच
बादल और बरसात के बीच
रोशनी और अंधकार के बीच
अपनी देह पर, दाईं तरफ
तुम्हारे दिल के धडकने की गजल
जिसका हरेक शेर बेशकीमती था

वाकई, याद रहेगा उम्र-भर
मेरी उम्र के हर पुरुष को
तुम्हारी उम्र की
हर स्त्री के
दिल के धडकने का
ये पहला और अद्भुत सगीत
यह भी तय है, न लिख सका है कोई
न लिख सकेगा कोई, मुझसे पहले और मेरे बाद मे
दिल के धडकने और महसूसने का
ये अंतहीन, मगर अप्रतिम सिलसिला
जिसको लिखने के लिये, मुझको
लपज भी
तुम्हारी साँसो से उधार लेने पडे !
सुनों, ...तुम्हारा शुक्रिया ।

जाने क्यों?

एक याद, स्मृति बन कर के,
जिदा है जो, इन सॉसो मे
वह लहू, धडकता है बनकर, दिल
अक्सर तेरे ख्वाबो मे,
तुझको भी अहसास है क्या
महसूस जो मुझको होता है
हम दोनो, प्यार मे भीगे हैं
लगता है, अक्सर बातो मे
तुम चुप रहकर, कहती सब—कुछ
सुनता और समझता, मै दिल से,
कुछ भी तो कर, न पाता हूँ
न कहता कुछ, तुमसे मिल के
ये उम्र भी क्या दीवानी है
धडकन दिल से बेगानी है
पीडा में प्यार है पगा हुआ
फिर भी, मुस्कान चुरानी है
ये कौन जाने, क्या होना है
क्या पाना है, क्या खोना है
फिलहाल याद है सग तेरी
इन तन्हा मेरी रातो मे
एक याद, स्मृति बन कर के,
जिदा है जो, इन सॉसो मे
वह लहू, धडकता है बनकर, दिल
अक्सर, तेरे ख्वाबो मे
अक्सर ही, तेरे ख्वाबो मे ।

कोई बात नहीं

चाहत का फूल खिलाया है, तो दर्द की खुशबू भी लूगा,
यह तुझसे जुदाई के कोंटे, चुभते हैं तो चुभने दूंगा
खुद जी लूगा तन्हाई में, यादों में बसर भी कर लूंगा
रिसता है दिल का जख्म अगर, बहता है खूं, बहने दूंगा
कल तक नजदीक बहारे थी, कलिया थी—भंवरे मिलते थे,
अब खिजा का मौसम है दिल पर, मैं दिल को दुःख सहने दूंगा
कुछ लोग जो मेरे अपने थे, एहसास—गुलाबी सपने थे,
उन सब की याद छुपाए हूँ, तो प्यार भी मैं छुपने दूंगा
रातों को तन्हा काटा है, टुकड़ों में खुद को बँटा है
मैं मोम की मानिद पिघला हूँ, तुमको सुंदर सपने दूंगा
चाहत का फूल खिलाया है, तो दर्द की खुशबू भी लूगा
रिसता है दिल का जख्म अगर, बहता है खूं, बहने दूंगा !

उसकी खातिर

मैंने उसकी खुशी की खातिर
खुद बिकना स्वीकार किया
दर्द से अपने दिल को जलाया
छालो का उपहार लिया
खून के आँसू पी डाले और,
कुचल सभी अरमां डाले
जीतना मेरा मुश्किल था
मैं हंसते...हंसते हार लिया
मैंने उसकी खुशी की खातिर
खुद बिकना स्वीकार किया
खुद को टुकड़े-टुकड़े करके
वाँट दिया, हिस्सो मे कई
उसने फिर भी न जाना कि
उससे मैंने 'प्यार' किया
मैंने उसकी खुशी की खातिर
खुद बिकना स्वीकार किया !

जिंदगी के लव पे

जिंदगी के लव पे यूं तो, प्यार से इनकार था
पर झलकता था मगर . के उसको मुझसे प्यार था
गर उसे इनकार था...तो क्यू किया इकरार था
मुस्कराकर मुझसे मिलना, उसका .यादगार था
गैर था, गैरत भी थी, उसमे कि जो कातिल मेरा
मार कर मुझको ही पूछता था, कैसा.. वार...था ?
थी बहुत मासूम चाहत, दिल के भीतर पल रही
साथ में था डर का साया, ख्वाब इक. लाचार था
क्या किया जाए, कुछ ऐसा, पा लिया जाए उसे,
जिसकी चाहत—आँख—चेहरे मे, मेरा संसार था
सौच रखा था कि उसको कह भी देगे यह कभी
हम उसे बचपन से चाहते हैं, तभी से 'प्यार' था
हम नही थे उसके आशिक, उसके आशिक बन गए
वात मे उसकी असर था, आँख मे इकरार था
आँसुओ मे बह रही है, हर सदा बनकर गजल
उसका गम चाहत मे मेरी, इस तरह शुमार.. था
किस तरह रूठी है किस्मत, क्या बताएगे 'मुकेश',
उनको दिल ये तोडना था, उनको इख्तियार था
उफ अजब है यह हकीकत, सच कहो तो भी 'मुकेश'
लोग लानत दे रहे हैं, जिन पे एतबार था ।

मौत पर मर मिटा

मैंने, मरने से पहले
एक दिन उसको देखा
सच में, बहुत सुंदर सुशील और सरल थी वो
उसके आने से, मेरे आस-पास बड़ी चहल-पहल थी
लोग मुझे प्यार भरे अपनत्व से देख रहे थे
सजा रहे थे, मुझे
उसके साथ मेरे जाने के दुःख से
भीगी थी संबधियों की आँखें, रिश्तेदारों के दिल
मैं भी हैरान था—'मैं एक पल में इतना महान कैसे हो गया ?'
जब तलक अकेला जिया, तुच्छ अभावी जीवन,
उसके आते ही मैं तो 'भला इन्सान' हो गया
काश ! बहुत पहले ही मुझे मिल जाती, मेरे पास आ जाती वो
वही तो,
जिसे कुछ लोग—'मुहब्बत', 'जिंदगी', या फिर
मेरे शब्दों में—'मौत' कहते हैं
मैंने एक दिन मौत को देखा,
मैं उसी पर मर मिटा
बहुत सुन्दर थी वो, इतनी कि बस मत पूछो !

क्या पता ?

कौन, कब, किस वक्त, कहीं; किसके दिल मे ?

उतर जाएगा...क्या पता ?

किसकी चाहत मे, कोई घुल के

कब मर जाएगा...क्या पता ?

कैसी उलझन...कब किसी के दिल को विवश कर देगी

कौन किसके जुल्म सहकर, दर्द से भर जाएगा, क्या पता ?

कब किसी उम्र में कोई, कही से आ-कर के

दिल, किसी दिल का कैद कर जाएगा क्या पता ?

कब से बिछडा है चैन, उसकी चाहत मे, दिल से

कब सुकून लौट के दिल का, घर आएगा क्या पता ?

किस से क्या कहना, अपने ख्वाब अपनी ख्वाहिश का

ख्वाब तो ख्वाब है आखिर, कब बिखर जाएगा, क्या पता ?

कभी न कहना

उस लडकी से कभी न कहना, उस पर कोई भरता था
सब बातें आँखों में पढ़कर, बंद हृदय में करता था
हालांकि प्यार, उमड़ता था, और पीड़ित दिल को करता था
पर दीवाना वो, दर्द को सह कर, ठंडी आह न भरता था
उसे देख, चमक उठती थी नजर, सारी सुध-बुध खो जाती थी
दिल एक नजर उसकी पा कर, अरमान हजारों करता था
वो दिख जाए, वो मिल जाए, कुछ बातें हो मुस्कान झरे
एक प्यार-भरा दिल सोच के ये, जाने क्यों फिर भी डरता था
आभास उसे सब होता था, वो हंसती थी, कलियाँ खिलती थी
हमने देखा हमसे मिलना, उसका जग-भर को अखरता था
हर याद छुपी है सीने में, हर बात के लाखों, किस्से हैं
दिल सहकर, सारी मायूसी, अतस से आँसू झरता था
उस लडकी से कभी न कहना, उस पर कोई भरता था
सब बातें आँखों में पढ़कर, बंद हृदय में करता था !

इक दिन

सडक पर घूमता था मैं, सडक पर खो गया इक दिन
सडक की सुन-सुनकर बाते, सडक का हो गया इक दिन
हादसे होते देखे थे, हादसे होते रहते थे
हादसों से बचकर चलना, सडक के लोग कहते थे
हादसा हो गया इक दिन, सडक पर घूमता था मैं
सडक पर खो गया इक दिन
भिखारी- मुझसे हंसते थे, अपाहिज- मुझको मिलते थे
गरीबों से मिला गर मैं, दुआएं मुझको देते थे
उन्हीं से कर-कर के बाते, उन्हीं का, हो गया इक दिन
सडक पर घूमता था मैं, सडक पर खो गया इक दिन
सफर पर मैं चला इक दिन, सफर मे खो गया इक दिन
सफर की सुन-सुनकर बाते, सफर खुद बन गया इक दिन
साथ मे सवकी यादे थीं, मेरे अपनों की बातें थी
सजाए बैठा था अरमां, चाँदनी मेरी-रातें थीं
जगा था, खूब रातो का, रात में सो गया इक दिन
सफर पर मैं चला इक दिन
प्यार से मैं मिला, इक दिन, प्यार मे खो गया इक दिन
प्यार की सुन-सुनकर बाते, प्यार पर...मर मिटा इक दिन
वो भोली-भाली सूरत थी, वो सीधी-सादी मूरत थी
मुझे उसकी जरूरत थी, उसे मेरी जरूरत थी
उसी के पास बैठा तो, उसी का हो गया इक दिन
सडक पर घूमता था मैं, सडक पर खो गया इक दिन
हादसा- हो गया इक दिन, प्यार पर मर मिटा इक दिन ।

अपने आप से

प्यार, तू दिल मे आता क्यूं
प्यार, तू तडपाता है क्यूं
न मैं समझा हूँ ये अब तक
न तू मुझको समझाता ..क्यूं
प्यार तू दिल मे आता क्यूं

अरे ओ, बावरे-से मन
तेरी बढती है क्यूं धडकन
के जब खिलती कली कोई
करे बरखा से आलिंगन
तू पगले आस, लगाता क्यूं
प्यार तू दिल मे आता क्यूं ?

अरी चंचल, मेरी नजरो
चमकती रहती क्यूं प्रहरों
तुम्हें क्या भा-गया कोई
जो दूँढो, तुम...नगर-शहरों,
कोई बेबस कर जाता क्यूं
प्यार, तू दिल में आता क्यूं ?

रे मेरे एकाकी जीवन
मैं जानूं, तेरी हर उलझन
तुझे भी दर्द है कोई
किसी का साथ— चाहे मन
उसी से, कह न पाता क्यों ?
प्यार तू दिल में आता क्यों ?

मेरे मासूम अरमानों
मुहब्बत, तुम तो पहचानो,
नजर से बोले जब कोई
उसी को अपना तुम जानो
समझ लो, मैं बतलाता क्यों ?
प्यार यह, दिल में आता क्यों ?

आँसू और प्यार

कभी हुए थे दो से एक, मेरे मम्मी और पापा,
बनाया होगा, सपनों में घर, किया होगा परस्पर प्यार,
और देखा होगा..हमारा आना
हम, जो पाँच बहन—भाई हैं,
जिनमें उनके
उल्लसित दिन और नादान खुशियाँ समाई हैं
अफसोस देखते—देखते, पढ़ते—लिखते,
और उम्र के वर्ष चढ़ते—चढ़ते,
पता चला, दुनिया बहुत भारी हो गई,
दुनिया को भीड़ की बीमारी हो गई
पापा ने किया था, जवानी में इस भीड़ का सामना
भीड़— जिसमें विपन्नताएँ—अभाव—आपदाएँ और
जरूरतों का प्रदर्शन, ज्वलंत—जीवत और उग्र था,
डेढ़ पसली की देह में भी— पापा,
भरे थे बुलंद इरादों का, अटूट हौसला,
जूझे थे अकेले ही, अपने बच्चों पर, हमला करने वाली
अभावों की भीड़ और विपन्नताओं की बीमारी से
मुझे उनकी जीत जब साफ दिख रही थी
तभी सो गये वो,
नींद आ गई उनकी
वो उठ नहीं सके फिर, नहीं बतला सके हमको
कि ऐसे ही जाना और सोना होगा उनको
अब भी याद आते हैं वो, तो निकल पड़ता है आँखों से
धार—सा बहता उनका दिया
निर्मल—निश्चल . वो 'लाड—प्यार'
मैं भी, अब ही तो समझा हूँ
कि आँसू और प्यार
दोनों इतने बेदर्द क्यों हैं ?

लोग

समय-समय पर अपना बनकर आते रहे जीवन मे लोग
उन लोगो मे, प्यार दूढ कर, जिंदा रहे हैं मुझ-से लोग
दर्द भूलकर लगा ठहाके, प्यार-स्नेह जिनमें बांटा
दामन में दु.ख भरकर मेरे, मुझको छोड चले वे लोग
कुछ कलियो से मिला था मैं, कुछ फूल भी मुझको भाए थे,
प्यार से जब-जब देखा उनको, मुझको मसल चले वे लोग
वो निश्चल आँखे-बाते, चेहरा तक याद मुझे भीतर,
उनको भूल नहीं पाया, पर मुझको भूल चुके वे लोग,
अब जख्मी- तन्हा हूँ मैं, गजलों मे अशक पिरोता हूँ
दिल मे अपना दर्द छोडकर, जब कि जा चुके वे लोग !

8 जनवरी

पहले जब आता था जन्मदिन
तो देखा करता था, मैं उसकी राह
कितनी हसरत से, और कितने जब्त भरे दिल से
सपने—अरमां—इच्छा—चाहत धूमते थे जहन मे
और जन्मदिन—हंसता था, बोलता था
चहक उठता था
अब, चला आता है चुपचाप .मौन रहता है
जाने क्यों?...शायद
जन्मदिन ही जानता है, कितनी बार देखेगा मुझे
और कौन—सी बार ..अंतिम बार होगी
इसलिए ही अब उसने, चुप्पी साध ली है
जाने कब आता है, आकर के चला जाता है
मूक रहता है कुछ न कहता है
चुपचाप आयु की नदी मे
वर्ष—सा बहता है ।

हालांकि

मुझे किसी ने
'प्यार' नहीं किया
फिर भी
अपने माँ-बाप के
'प्यार' की
मैं पहचान हूँ
इसलिए...
दूसरो से 'प्यार' करूंगा
क्योकि
'मैं' इन्सान हूँ !

मैं

पानी का बुलबुला हूँ इक
पल-भर में फूट जाऊंगा
न इतने प्यार से देखो,
नजर से टूट जाऊंगा
घडी-भर जिन्दगी मेरी
मैं बरसी बूंद-सा मोती
कभी सागर में सिमटूंगा
पलक से छूट जाऊंगा
न इतने प्यार से देखो
नजर से टूट जाऊंगा
पानी का बुलबुला हूँ इक
पल-भर मे, फूट जाऊंगा
न इतने प्यार से देखो
नजर से टूट जाऊंगा ।

मन्नत

मुझसे भी दु.खी होगा ज्यादा,
कोई, इसका मुझे, एहसास रहे
क्यूँ सुख की मैं, कामना करूँ?
हर पल, जब दु.ख मेरे पास रहे,
आँखे सुन्दर हो जाएं मेरी
मैं रोज़, दर्द मिले इतना
मैं गाऊँ, दर्द की आह के संग,
मेरे मन मे, दर्द-निवास रहे
मुझसे भी दु.खी होगा ज्यादा
कोई, इसका मुझे, एहसास रहे,
मुझे साथ मिले, वस पीडा का
मैं दर्द की धुन पर, लहराऊँ
पीडा से, प्रकाशित हो अन्तर,
मेरे मन मे, भरा उजास रहे
मुझसे भी दु खी होगा ज्यादा
कोई, इसका मुझे, एहसास रहे ।

इकतीस बरस बाद

मैं कैसा हूँ

यही बतलाने, दिखलाने, जतलाने, मनवाने
और कहलाने के लिए

करता रहा, तमाम उम्र— प्रयास

कोशिशो मे कटवा दिए

हाथ—पाँव— यहाँ तक कि गर्दन भी

कुचल दिया फूल—सा दिल, मसलकर मार डाले सब अरमान

यही सोचकर कि समझेगा कोई तो कभी मुझे

छलकेगे किसी आँख मे, मेरे लिये भी कभी.. दो आँसू

स्नेह की गुनगुनी धूप में, खिल उठेगी

गुलाबो से भरी.. मेरी छाती

भीचकर दो बांहें मुझको,

समा लेगी सृष्टि के परम सौन्दर्य—संसार मे

पसर कर जिसमें त्याग दूंगा, बडे सुख और आराम से

अपनी अंतिम साँसें

चैन से बंद कर लूंगा आँखें

पर अफसोस, आज

'इकतीस बरस बाद' भी

इस लहलुहान देह को, प्रतीक्षा है, किसी समझने वाले की

जो कर सके.. 'अपना है' समझकर

क्षत—विक्षत शरीर का, शव का अतिम संस्कार

और मुक्त हो सकूँ मैं ..

प्यार की पीडा—भरे, इस अद्भुत, मगर...

शाश्वत—सुदर— संसार से

खुशी—खुशी !

न जाने किसके लिये

न जाने किसके लिये

लिखता रहा. मैं

स्नेह की, प्रेम की, कोमल-मृदुल भावो-भरी

अद्भुत आकाशाए

गुलाब की ताजा कलियों-सी, कविताएं

न जाने किसके लिये

संजोता रहा ..मैं

उम्र-भर, अपने बाल-पन से

अनोखे-अल्हड-चंचल-सुहाने-सलौने,

रेशमी ख्वाब, कुछ हसी सपने

न जाने किसके लिये

भिगोता रहा...मैं

बरसो से, अभी कुछ दिनों पहले तक

अपनी आँखें ..दर्द में डूबी कराहे

भीड में ढूँढते- किसी शख्स को तलाशते हुए

न जाने, किसके लिये

बनाता रहा . मैं

बरसो, अपने हाथो से छोटा-सा घर

जिंदगी-भर...कुछ न कुछ करते हुए

तमाम मुश्किलो के बीच में, बिखरते हुए

न जाने किसके लिये

जीता रहा . मैं,

यही सब लिखते-संजोते, बनाते और बिखरते हुए

सोच कर, हंसते हुए. रोज थोडा मरते हुए

न जाने किसके लिये ।

माँ, पिता और मैं

माँ की कोख में, पिता के प्राण
पले-बढ़े, तब मैं बना
माँ चीखी, पापा घबराये
उस क्षण, माँ ने—जब मुझे जना
गली—मुहल्ले—भर को हो गई
मेरे जन्म की...सूचना
निर्मल था, नवजात भी था
तब मैं, चिकना ..रक्तसना
माँ की कोख में, पिता के प्राण
पले-बढ़े, तब मैं बना
माँ थी पुलकित, पिता प्रशांत
थी राहत...एक पुत्र जना
गूँजी थी, घर में किलकारी
गली—मुहल्ला...स्वर्ग बना
अचरज से देखती, आँखें थी
थीं, ममता—भरी, सब की याहे
मुझे सबने, स्नेह से, जय सीचा
सब ही का प्रिय, तब मैं बना
माँ की कोख में, पिता के प्राण
पले-बढ़े, तब मैं बना
दुर्दम था, एक दिन वो भी,
जब माँ रोई, पापा थे सोये
घिरनिद्रा में लीन,
अकेले, देख रहा था,
मैं बुत बना !

चार दिनों के जीवन में

ये 'स्नेह' सभी. हम .लोगो का
ये 'प्रेम', प्रमुख..सब रोगो का
सहकर. भी भूल...नही. पाते
इन चार दिनों .के .जीवन...में,
हैं. बार-बार.. हम.. दोहराते
हैं. बार-बार.. हम.. दोहराते

क्यूं..आस किसी की, छलती है
क्यूं. प्रीत हृदय में, पलती है
उत्तर..क्यूं..दूढ़.. नहीं पाते
इन. चार दिनों के जीवन. में
हैं. बार-बार.. हम...दोहराते
हैं...बार-बार...हम...दोहराते

आगत का...स्वागत...करते हम
औ, विगत-विदाई...झरते हम
आखो में अश्रु, उभर आते
इन .चार .दिनों के जीवन में
हैं...बार-बार.. हम दोहराते
हैं ..बार-बार..हम दोहराते

सब .घृणा-क्रोध-प्रतिरोध सहा
पर..'प्यार', 'हृदय' का शोध रहा
फिर .क्यूं .नयनों .को छलकाते
इन चार दिनों के .जीवन में
हैं...बार-बार.. हम...दोहराते
है बार-बार .हम. दोहराते ।

श्री मुकेश की कुछ कविताएं मेने सुनी, भाव उन के पास है
भाषा छंद मे कही कही आहत है । मै समझता हूँ, अपने
अध्यवसाय से ये इसे ठीक कर लेंगे, इनकी सफलता
मेरे लिए प्रीतिकर होगी ।

त्रिलोचन शास्त्री

प्रिय 'मुकेश' कविता जिन्दगी में फूल की तरह
खिलती है उसे खिलने दो ।

पद्मा सचदेव

'दाप पर पूत, पिता पर घोड़ा, बहुत नहीं तो थोडा थोडा'
की कहावत हमारी तरफ हमेशा कही जाती रही, लेकिन मुझे
इस कहावत पर यकीन 'मुकेश' का कलाम पढ कर हुआ
पण्डित रामकिशन को तो वही जानते है, जो उनके खानदान से
वाकिफ है, मगर 'साईल देहलवी' को हर वह शरप्स जानता है,
जिसे उर्दू शायरी के बारे में थोड़ी बहुत मालुमात भी है 'साईल'
मरहूम का शुमार उस्ताद शायरों में होता है, जवान और बयान पर
जिनको कुदरत हासिल थी, यह वियसत 'मुकेश' को मिली है उनकी
शायरी की ताजगी उनके शानदार मुस्तकविल की गवाही दे रही है ।
मेरी दुआए उनके और उनकी शायरी के साथ है ।

'अल्लाह करे जोरे कलम और जियादा'

हसन कग्गल

This is to wish Shri Mukesh Sharma all
the best for his first book of poetry.

Bhupinder singh